

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
А.П. Кондратенко
«11» сентября 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теория и практика культурно-просветительской деятельности
в дополнительном образовании

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры – Педагогика дополнительного образования
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная
Курс – 1 курс (2 семестр)

Разработчики:
кан. пед. наук, доцент
Бирюков М.Ю.
Заведующий кафедрой
дополнительного образования
детей и взрослых
С.П. Федорищева
С.П. Федорищева
Протокол
от «15» ноября 2024 г. № 5

Луганск, 202 4

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Теория и практика культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Общепрофессиональные	
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. <i>Знает:</i> принципы, теории, методики духовно-нравственного воспитания, способы и формы организации воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.2. <i>Умеет:</i> применять элементы воспитательных методик, форм и средств обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

	ОПК-4.3. <i>Владеет:</i> способами создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
Профессиональные	
ПК-6. Способен профессионально организовывать культурно-просветительскую деятельность	<p>ПК-6.1. <i>Знает</i> методики и технологии культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-6.2. <i>Умеет</i> разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ПК-6.3. <i>Владеет</i> навыками организации и проведения культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Организация и осуществление культурно-досуговых мероприятий	УК-5, ОПК-4, ПК-6	Выполнение практических заданий, подготовка рефератов
Раздел 2. Современные учреждения дополнительного образования: развития, задачи и содержание деятельности	УК-5, ОПК-4, ПК-6	Выполнение практических заданий, подготовка рефератов. Подготовка доклада.
Раздел 3. Теоретические основы культурно-просветительской работы с обучающимися и их родителями	УК-5, ОПК-4, ПК-6	Подготовка мультимедийных презентаций Выполнение практических заданий
Раздел 4. Методические основы организации культурно-просветительской работы педагога в системе дополнительного образования	УК-5, ОПК-4, ПК-6	Выполнение практических заданий, подготовка рефератов. Подготовка доклада.
Раздел 5. ИКТ в организации культурно-просветительской деятельности. Методика преподавания учебного предмета «Теория и практика культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании», учебники и учебная литература по изучению	УК-5, ОПК-4, ПК-6	Выполнение практических заданий, подготовка рефератов. Подготовка доклада.

учебного предмета по магистерской программе «Педагогика дополнительного образования».		
Текущая аттестация	УК-5, ОПК-4, ПК-6	Тестирование
Промежуточная аттестация	УК-5, ОПК-4, ПК-6	экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<p>знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>владеть: актуальными культурологическими концепциями; навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</p>
ОПК-4	<p>знать: методы и приемы формирования ценностных ориентаций, обучающих;</p> <p>уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>владеть: способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.);</p>
ПК-6	<p>знать: личностно-ориентированные технологии культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании; особенности культурно-просветительской работы с детьми дошкольного и школьного возраста и их родителями;</p> <p>уметь: выбирать оптимальные способы организации культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании; организовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы для детей дошкольного и школьного возраста и их родителей;</p> <p>владеть: технологиями организации досуговой деятельности детей дошкольного и школьного возраста; практическими навыками использования технологических возможностей и прогнозирования результативности культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования;</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество
--------------------	------------

	баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение практических работ 13 занятий по 5 балла	65		
Самостоятельная работа	10		
выполнение тестовых заданий	5		
зачет	20		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Выполнение практических заданий – 13 занятий по 5 баллов	65
Контрольная работа	5
Контроль самостоятельных работ	10
экзамен	20
Итого в семестре	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания экзамена
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Эстетический опыт в контексте культурно-просветительской деятельности. Характеристика, условия.
2. Эстетическое восприятие в процессе культурно-просветительской деятельности. Основные фазы.
3. Категория прекрасного в процессе культурно-просветительской деятельности. Отличие прекрасного от красоты.
4. Категория возвышенного в процессе культурно-просветительской деятельности. На чем базируется категория возвышенного.
5. Культурно-досуговая деятельность как часть свободного времени.
6. Периодизация культурно-просветительской деятельности в России.
7. Сущность и структура культурно-просветительской и культурно-досуговой работы педагога дополнительного образования.
8. Законодательная регламентация культурно-просветительской работы педагога.
9. Информационно-просветительские технологии работы.
10. Интерактивные формы культурно-просветительской работы в системе дополнительного образования.

Вопросы для проведения контрольных работ:

1. В чем актуальность культурно-просветительской деятельности в современном обществе.
2. В каких направлениях должна строиться досуговая деятельность подростков в учреждениях дополнительного образования по месту жительства.
3. Являются ли современные дворцы и дома культуры источником культурно-просветительской деятельности.
4. Современные формы культурно-просветительского досуга студентов.
5. Охарактеризуйте особенности просветительской деятельности среди населения на разных исторических этапах.
6. Охарактеризуйте понятие культурно-досуговой программы, ее виды, методика подготовки.
7. Виды культурно-просветительской программы.
8. Этапы становления и развития культурно-просветительской деятельности в России.
9. Особенности работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
10. Культурно-просветительская и культурно-досуговая работа.

Практические задания:

Задание 1. Написать краткое сообщение на тему: «Законодательная регламентация культурно-просветительской работы педагога

дополнительного образования». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 2. Написать краткое сообщение на тему: «Информационно-просветительские технологии работы». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 3. Написать краткое сообщение на тему: «Интерактивные формы культурно-просветительской работы в системе дополнительного образования». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 4. Написать краткое сообщение на тему: «Понятие культурно-досуговой программы, ее виды, методика подготовки». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 5. Написать краткое сообщение на тему: «Сущность и социальная значимость культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 6. Написать краткое сообщение на тему: «Возможности, назначение, основные характеристики составляющих сферу культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 7. Написать краткое сообщение на тему: «Основные термины и понятия, составляющие сферу культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 8. Написать краткое сообщение на тему: «Разработка стратегии культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 9. Написать краткое сообщение на тему: «История становления культурно-просветительской деятельности». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

Задание 10. Написать краткое сообщение на тему: «История становления культурно-просветительской деятельности». Составить таблицу дополнений и рекомендаций к выступлениям одноклассников.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

1. Методы ведения культурно - просветительской деятельности.
2. Основные источники и методы культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании.
3. Использование современных информационно-коммуникативных технологий для решения культурно-просветительских задач.

4. Понятие «культурно-просветительская деятельность» и его история.
5. Развитие культурно-просветительской деятельности в России.
6. Развитие культурно-просветительской деятельности за рубежом.
7. Методы и методология исследования культурно-просветительской деятельности.
8. Субъект и объект культурно-просветительской деятельности.
9. Основные сферы культурно-просветительской деятельности.
10. Ресурсная база культурно-просветительской деятельности.
11. Формы, методы и средства культурно-просветительской деятельности.
12. Культурно-просветительская среда. Ее характеристика на современном уровне развития.
13. Основные функции и содержание культурно-просветительской деятельности.
14. Досуг как сфера культурно-просветительской деятельности. Самоорганизация досуга.
15. Средства массовой информации как субъект культурно-просветительской деятельности.
16. Сущность и классификация культурно-просветительских технологий.
17. . Семья в сфере культурно-просветительской деятельности.
18. Культурно-просветительская деятельность в различных возрастных группах.
19. Культурно-просветительская деятельность на современном этапе: проблемы и перспективы.
20. Интерактивные формы организации культурно-просветительской деятельности с учащимися.
21. Роль социальных медиа в трансформации культурного пространства на современном этапе развития: возможности, тенденции, риски, перспективы.
22. Мастер-класс как форма организации культурно-просветительской деятельности.
23. Моделирование культурно-просветительского пространства в системе дополнительного образования.
24. Использование образовательной среды учреждения дополнительного образования для организации культурно-просветительской деятельности с населением старшей возрастной группы.
25. Проектирование культурно-просветительских мероприятий: принципы, технологии, методы, формы.
26. Принципы и технологии досуговой педагогики (принцип интереса, принцип единства рекреации и познания, принцип совместности деятельности, принципы «красной линии», «могучей кучки», «антиканонов»).

27. Зависимость выбора метода от форм реализации досуговой деятельности.
28. Понятие о методах досуговой деятельности.
29. Метод игры и игрового тренинга, методы театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, метод равноправного духовного контакта.
30. Методика составления программ культурно-просветительских мероприятий.
31. Теоретические основы культурно-просветительской работы с обучающимися и их родителями.
32. Методические основы организации культурно-просветительской работы педагога в системе дополнительного образования.
33. Понятие системы просвещения в системе дополнительного образования.
34. Цели и задачи просветительской деятельности в системе дополнительного образования.
35. Направления просветительской деятельности в системе дополнительного образования.
36. Просветительские программы, виды, требования к разработке и реализации.
37. Традиционные и инновационные формы и методы культурно-просветительской работы педагога дополнительного образования.
38. Критерии отбора форм и методов
39. культурно-просветительской работы педагога дополнительного образования.
40. Выявление запросов и потребностей в педагогическом просвещении в системе дополнительного образования.
41. Критерии анализа просветительских программ.
42. Программа просветительской работы в системе дополнительного образования на основе использования информационно-просветительских технологий.
43. Цели, задачи и содержание программы культурно-просветительской работы в современном учреждении дополнительного образования.
44. Компоненты программы культурно-просветительской работы в системе дополнительного образования.
45. Учет возможностей образовательной среды при анализе программы культурно-просветительской работы в системе дополнительного образования.
46. Методика проектирования просветительских программ в системе дополнительного образования.
47. Условия проектирования просветительской программы в системе дополнительного образования.

48. Способы построения просветительской программы в системе дополнительного образования: концентрический, линейный, спиралеобразный.

49. Этапы проектирования просветительской программы в системе дополнительного образования.

50. Проектирование программ культурно-массовых мероприятий в системе дополнительного образования.

51. Цели и задачи информационно-просветительской работы в системе дополнительного образования.

52. Информационно-просветительские технологии работы с родителями в системе дополнительного образования.

53. Сущность и специфика информационно-просветительских технологий.

54. Направления культурно-просветительской работы педагога дополнительного образования.

55. Возможности образовательной среды для организации культурно-просветительской работы с обучающимися и их родителями в системе дополнительного образования.

56. Формы и методы информационно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.

57. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.

58. Современные информационно-просветительские технологии в системе дополнительного образования.

59. Просветительская работа с родителями, как один из компонентов воспитательной работы в системе дополнительного образования.

60. Механизмы и эффекты восприятия информационных материалов.

61. Подготовка, планирование и этапы проведения культурно-просветительского мероприятия в системе дополнительного образования.

62. Методологическое оснащение культурно-просветительской работы с родителями обучающихся в системе дополнительного образования.

63. Соотношение культуры и дополнительного образования.

64. Терминология в организации культурно-просветительских мероприятий.

65. Характеристика видов культурно-просветительских мероприятий.

66. Характеристика видов массовых культурно-просветительских мероприятий.

67. Характерные черты досуговой деятельности.

68. Особенности принципов и технологий досуговой педагогики.

69. Основные методы досуговой деятельности и их общая характеристика.

70. Характеристика методов театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций.

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

1. Соотношение выбора метода от форм реализации досуговой деятельности.
2. Понятие экскурсионной деятельности и музейной педагогики.
3. Организация и проведение экскурсий.
4. Особенности музея как объекта досуговой деятельности, его виды и функции.
5. Основные этапы подготовки и проведения музейных экскурсий.
6. Обоснование и соответствие интересов детей и подростков при выборе музея.
7. Характеристика театральных видов и жанров досуговой деятельности.
8. Особенности приобщения детей и подростков к театральному искусству.
9. Характеристика основных этапов формирования зрительской культуры.
10. Особенности библиотечной деятельности, их роль в подготовке и проведении культурно-просветительных мероприятий.
11. Характеристика культурно-просветительских мероприятий как возможности определения будущих профессиональных интересов.
12. Особенности организации кружковой деятельности.
13. Особенности летних культурно-просветительских мероприятий.
14. Особенности организации культурно-просветительских выездов.
15. Организация и проведение физкультурно-оздоровительных праздников и развлечений.
16. Организация и проведение культурно-просветительских мероприятий, направленных на воспитание экологического сознания.
17. Изучение культурных и историко-географических особенностей родного края.
18. Какие виды культурно-досуговой деятельности вы знаете.
19. Какую роль играет культурно-досуговая деятельность в жизни человека.
20. Можно ли считать культурно-досуговую деятельность частью свободного времени.
21. Какие цели ставит перед собой культурно-досуговая деятельность.
22. Насколько важна организация свободного времени для поддержания здоровья и благополучия человека.
23. В чем заключается важность культурного развития личности.
24. Как влияют культурные мероприятия на формирование личности.
25. Какие формы досуга наиболее популярны в современном обществе.
26. Почему важно разнообразить свой досуг.

27. Какие меры принимаются для организации культурно-досуговых мероприятий на государственном уровне.

28. Каковы основные проблемы, связанные с организацией свободного времени в современных городах.

29. Какие есть возможности для саморазвития и культурного роста в рамках досуга.

30. Какова роль социально-культурной деятельности в современном обществе и какие функции она выполняет.

31. Дайте определение понятию «социально-культурная деятельность».

32. Какие основные типы социально-культурной деятельности можно выделить.

33. Какие основные институты социально-культурной деятельности вы знаете и какие их основные функции.

34. Что такое социально-культурные институты и какую роль они играют в обществе.

35. Опишите основные направления социально-культурной работы в сфере дополнительного образования.

36. Какие методы и технологии используются в социально-культурной сфере для достижения поставленных целей.

37. Что такое культурная политика государства и как она влияет на развитие социально-культурной сферы.

38. Опишите основные этапы развития социально-культурной деятельности.

39. Какие особенности социально-культурной деятельности характерны для разных возрастных групп населения.

40. Как социальные процессы и изменения влияют на развитие и трансформацию социально-культурной деятельности.

41. Как СМИ и Интернет влияют на социально-культурную сферу и какие новые возможности они предоставляют.

42. Что такое социокультурное проектирование и как оно применяется в социально-культурной деятельности.

43. В каких формах осуществляется социально-культурная работа с молодежью и какова ее роль в социализации молодых людей.

44. Какие проблемы и вызовы стоят перед социально-культурной сферой в контексте глобализации.

45. Какие новые направления и тенденции развития социально-культурной деятельности наблюдаются в системе дополнительного образования.

46. Дайте определение понятия «творческая деятельность» в контексте социально-культурной и досуговой сферы.

47. Какова роль творческой деятельности в развитии личности и формировании культурных компетенций.

48. Каким образом творческая деятельность может способствовать развитию социального и культурного капитала учащихся.

49. В чем особенности организации досуга в учреждениях дополнительного образования.
50. Какова роль педагога в организации досуга обучающихся.
51. Какие методы используются для привлечения детей к участию в досуговых мероприятиях.
52. Как учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей при организации досуга.
53. Влияет ли организация досуга на успешность обучения детей в школе.
54. Как можно оценить эффективность организации досуга в конкретном учреждении дополнительного образования.
55. Какие современные технологии можно использовать для организации досуга детей.
56. В чем преимущества и недостатки использования онлайн-платформ для организации досуга.
57. Как организовать досуг детей с ограниченными возможностями здоровья.
58. Может ли организация досуга стать источником конфликтов между детьми и педагогами.
59. Каковы цели культурно-просветительской работы в системе дополнительного образования.
60. В чем специфика культурно-досуговой работы в системе дополнительного образования.
61. Какие формы культурно-просветительских мероприятий используются в дополнительном образовании.
62. Каким образом культурно-просветительская работа способствует развитию творческих способностей учащихся?
63. Какие технологии используются в культурно-досуговой работе в системе дополнительного образования?
64. Каким образом учреждения дополнительного образования взаимодействуют с другими культурными институтами?
65. Каким образом оценивается эффективность культурно-просветительской и культурно-досуговой работы.
66. Какие методики применяются для оценки результатов культурно-просветительской и культурно-досуговой работы с учащимися.
67. Какая роль отведена педагогу в организации культурно-просветительских программ.
68. Каким образом организуется взаимодействие между педагогом и учащимися в процессе культурно-просветительской и культурно-досуговой деятельности.
69. Какие факторы влияют на выбор форм и методов культурно-просветительской и культурно-досуговой работы среди учащихся.
70. Какую роль играют культурно-просветительские и культурно-досуговые программы в формировании гражданской позиции учащихся.

ПК-6. Способен профессионально организовывать культурно-просветительскую деятельность.

1. Могут ли культурно-просветительские программы помочь в решении проблем, связанных с межэтническими и межкультурными конфликтами.

2. Как культурно-просветительские и культурно-досуговые проекты могут способствовать сохранению культурного наследия.

3. Какова связь между культурно-просветительскими и культурно-досуговыми программами и развитием экономики региона.

4. Какие интерактивные формы культурно-просветительской работы используются в системе дополнительного образования.

5. Как интерактивные формы помогают в формировании коммуникативных навыков учащихся.

6. Влияют ли интерактивные формы на уровень вовлеченности учащихся в образовательный процесс.

7. Какие преимущества дают интерактивные формы в сравнении с традиционными методами обучения.

8. Можно ли использовать интерактивные формы для работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

9. Может ли использование интерактивных форм стать причиной конфликтов между учащимися и педагогами.

10. Влияет ли использование интерактивных форм на формирование социальных навыков учащихся.

11. Какова роль интерактивных форм в формировании культурной среды региона.

12. Можно ли считать интерактивные формы универсальным средством обучения.

13. Можно ли оценивать эффективность использования интерактивных форм только по результатам обучения.

14. Какова роль ИКТ в организации воспитательной работы в системе дополнительного образования.

15. Какие возможности предоставляют ИКТ для организации воспитательного процесса.

16. Как ИКТ могут помочь в формировании информационной культуры учащихся.

17. Какие риски связаны с использованием ИКТ в воспитательном процессе.

18. Насколько эффективно использование ИКТ для организации совместной деятельности учащихся.

19. Можно ли оценить влияние ИКТ на формирование личности учащегося.

20. В какой степени ИКТ могут заменить традиционные формы воспитательной работы.

21. Какие ИКТ-инструменты наиболее эффективны для организации воспитательной работы.

22. Каковы особенности использования ИКТ в работе с детьми с ограниченными возможностями.

23. Как оценить эффективность использования ИКТ в воспитательной работе.

24. Можно ли утверждать, что использование ИКТ способствует повышению качества воспитательной работы.

25. Каковы перспективы использования ИКТ в воспитательном процессе в системе дополнительного образования.

26. В какой мере ИКТ могут способствовать формированию социальной активности учащихся.

27. В какой степени использование ИКТ может способствовать индивидуализации воспитательного процесса.

28. Что представляет собой культурно-просветительское пространство в учреждениях дополнительного образования и каковы его ключевые характеристики.

29. Какую роль выполняет педагог в процессе создания культурно-просветительского пространства.

30. Какими методами и подходами можно пользоваться для формирования культурно-просветительского пространства.

31. Какое воздействие оказывает культурно-просветительское пространство на совершенствование социальных умений обучающихся

32. Какова роль учреждений дополнительного образования в процессе формирования культурной атмосферы города или региона.

33. Формы и методы культурно-просветительской деятельности.

34. Традиционные и нетрадиционные методики культурно-просветительской деятельности.

35. Современные культурно-просветительские технологии.

36. Содержание и принципы культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.

37. Методы, средства и формы культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.

38. Закономерности функционирования методик культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.

39. Основные методы и формы культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.

40. Понятие и сущность проектной методики.

41. Типологизация проектов (творческие, ролевые или игровые, информационные, прикладные).

42. Понятие конкурсной деятельности. Разработка критериев оценки конкурсной деятельности.

43. Актуальность проблемы культурно-просветительской деятельности в современном мире.

44. Значение культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе.

45. Основные пути реализации культурно-просветительской деятельности в современном мире.
46. Использование современных образовательных средств обучения культурно-просветительской деятельности.
47. Роль средств массовой информации в культурно-просветительской деятельности современного мира.
48. Основные методы работы по организации в культурно-просветительской деятельности во внеурочной работе.
49. Какова роль дополнительного образования в распространении культурно-просветительских знаний.
50. Понятие свободного времени и досуга.
51. Три основных типа свободного времени.
52. Понятие рационального досуга.
53. Коммуникативная, информационно-просветительная, культуротворческая, рекреативно-оздоровительная функции социально-культурной деятельности в системе дополнительного образования.
54. Принципы социально-культурной деятельности.
55. Культурно-просветительская и культурно-досуговая работа как ведущие формы социально-культурной деятельности.
56. Социальное назначение и три основных типа свободного времени.
57. Принципы организации культурно-досуговой деятельности.
58. Оформление культурно-досуговой программы.
59. Организация культурно-досуговой работы с детьми дошкольного возраста: понятие, цель, задачи, содержание.
60. Формы, методы, средства, технологии организации культурно-просветительской работы с родителями дошкольников.
61. Каковы цели и задачи организации культурно-просветительской работы с родителями в образовательных учреждениях.
62. Понятие единого технологического процесса организации культурно-просветительской деятельности.
63. Основные черты организаторской деятельности в культурно-просветительской и досуговой сфере.
64. Схема и технологическая карта основных элементов организации и методики культурно-досуговой деятельности.
65. Система и организация деятельности учреждений сферы досуга в современных условиях.
66. Особенности культурно-досуговой деятельности учреждений культуры различного типа.
67. Технологические основы культурно досуговых мероприятий.
68. Психолого-педагогические особенности культурно-просветительской деятельности.
69. Какие основные психолого-педагогические принципы должны учитываться при организации культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.

70. Какие психолого-педагогические методы и приемы можно использовать для создания комфортной и безопасной среды в рамках культурно-просветительских мероприятий.